



L'ARTISTE SYMON HENRY EN RÉSIDENCE À QUÉBEC

Du 11 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2021

La pratique artistique de Symon Henry se fonde sur l'interaction de trois axes majeurs dans ses créations, à savoir la musique de concert, les arts visuels et la poésie. Cette démarche transdisciplinaire se reflète tout particulièrement dans ses tableaux sonores — partitions graphiques instrumentales ou performatives, interprétées ici et ailleurs par des musicien·nes et artistes aux parcours aussi sinueux que possible.

Son premier recueil de poésie, *son corps parlait pour ne pas mourir*, ainsi que son premier livre de partitions graphiques, *voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*, sont parus en 2016 aux Éditions de la Tournure. Le recueil poético-sonore *L'amour des oiseaux moches* (2020, finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général), a représenté un aboutissement

important dans son parcours, ayant fait l'objet d'une publication aux éditions Omri et d'une production majeure de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+).

Crédit photo : Alexandre Turgeon Dalpé/Bijuriya

Projet à Québec

Khawal, son projet de création à la Maison de la littérature, mettra poésie, écriture épistolaire et composition picturale au service des parcours historiques et personnels qui s'entremêlent dans sa pensée. « Khawal » est en effet un mot qui servait essentiellement de salutation taquine quotidienne, mais aussi à désigner ces queers détestables à brûler vifs sur des bûchers bien littéraires lors de pièces de théâtre religieuses pour enfants auxquelles l'auteurice a eu le malheur d'assister. Près de trois décennies de déconstruction et de reconstruction ont été nécessaires afin qu'elle s' imagine, puis se rêve en khawal. Pas seulement ce « khawal » dont la définition littérale est « position de l'homosexuel passivement sodomisé », mais surtout cette figure traditionnelle égyptienne de danseur « du ventre » habillé en femme, maquillé de khôl et aux pieds et mains ornés de henné.

La résidence d'écriture

Symon Henry sera accueilli·e à la résidence d'écrivain·e·s de L'ICQ dans la Maison de la littérature à l'automne 2021. Elle succède aux autrices et auteur professionnel·le·s suivant·e·s sélectionné·e·s pour la résidence québécoise d'écriture : Roseline Lambert (2020), Marisol Drouin (2019), Daniel Canty (2018) et Maude Veilleux (2017).

Pour de l'information sur la résidence d'écriture

Maison de la littérature
L'ICQ
40, rue Saint-Stanislas
Québec (Québec) G1R 4H1
Tél. : 418 641-6797, poste 3
www.maisondelalitterature.qc.ca


Partager
le savoir et
la culture